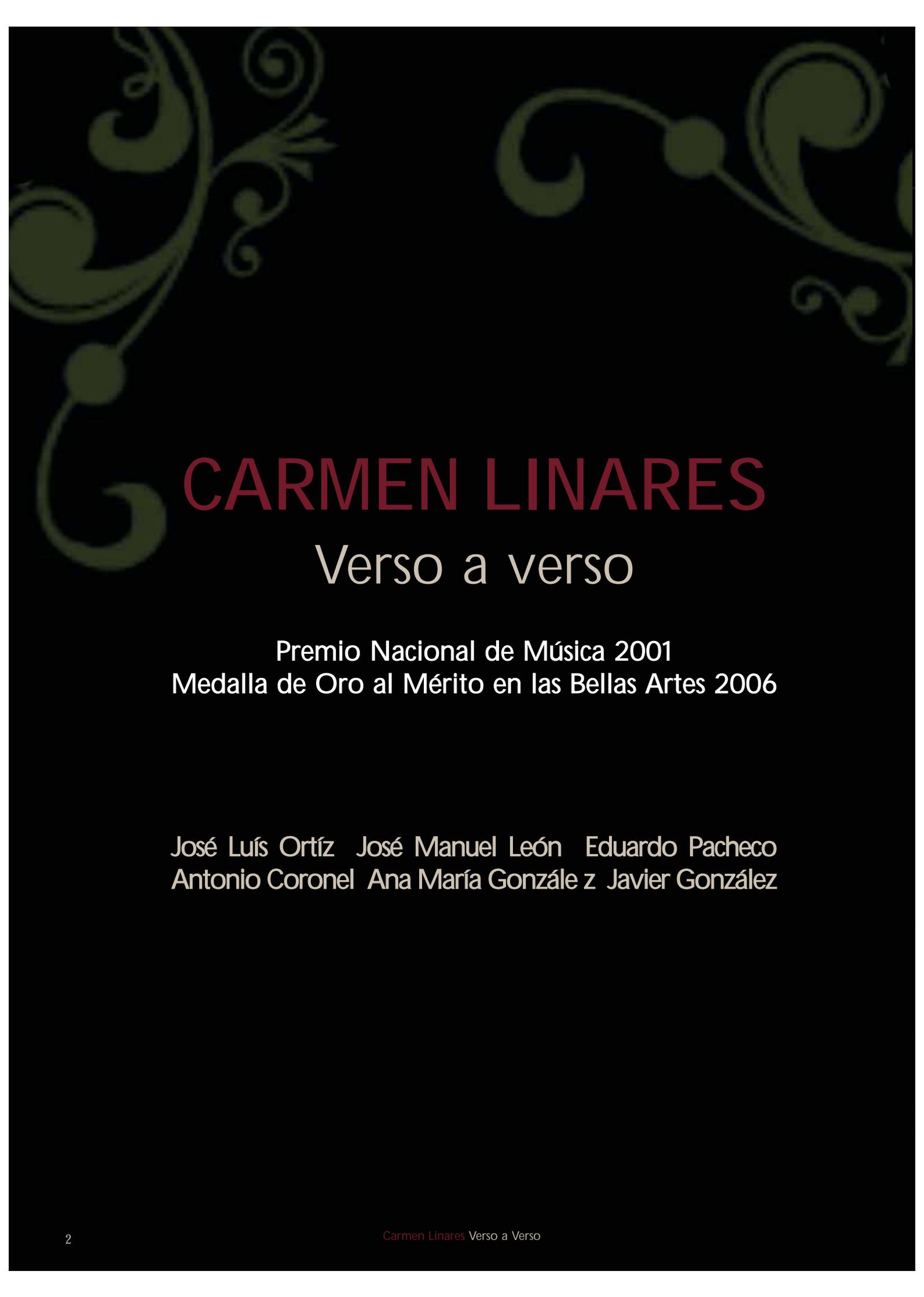




Verso a verso

CARMEN LINARES

JOSÉ LUÍS ORTÍZ JOSÉ MANUEL LEÓN EDUARDO PACHECO
ANTONIO CORONEL ANA MARÍA GONZÁLEZ JAVIER GONZÁLEZ



CARMEN LINARES

Verso a verso

Premio Nacional de Música 2001
Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2006

José Luís Ortíz José Manuel León Eduardo Pacheco
Antonio Coronel Ana María González Javier González

CARMEN LINARES

Cantaora

Carmen Linares es la cantaora indiscutible de nuestra época. Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, habiéndose convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual.

Además de la sabiduría musical y estilística, Carmen Linares posee una cualidad especial que podemos encontrar sólo en los elegidos: su agudo poder de transmisión, es decir, comunica y llega al público cuando está cantando, y lo hace de forma espontánea, pero también con un penetrante sabor flamenco en su calidad de gran cantaora.

Carmen Linares ha sido una de las primeras artistas flamencas que ha actuado en el Lincoln Center invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York interpretando "El Amor Brujo" de Falla. La crítica del diario The New York Times definió su cante como "un poder expresivo extraordinario". La cantaora ha recorrido el mundo interpretando la obra acompañada en muchos casos de directores de la talla de Frühbech de Burgos, Josep Pons y Leo Brower en prestigiosos auditorios como el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro de la Ópera de Sydney y el Auditorio Nacional de Madrid.

La obra discográfica de Carmen Linares ha sido aclamada por la crítica y ha recibido prestigiosos galardones como el Premio ICARO (1988), Academia Francesa del Disco (1991), Medalla de Plata de la Junta de Andalucía (1998) y Premio Nacional de Música 2001 en su modalidad de interpretación. En 2002 grabó su último trabajo "Un ramito de Locura" (Universal) que ha sido candidato en la categoría de mejor álbum flamenco en los Premios de la Música y los Grammy Latinos 2003.

Estos últimos años ha llevado su cante a multitud de escenarios como el Teatro Albéniz de Madrid, Teatro de Chaillot de París, los monumentales auditorios de Tokio en su gira japonesa o Palau de la Música de Barcelona. Su cante poderoso y auténtico se enriquece con su conocimiento del arte flamenco y consigue emocionar de manera espontánea y sincera al público. Sin duda alguna el flamenco ha crecido con ella y por ello, en el otoño de 2006 se le concedió la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo *Verso a verso* rinde homenaje a dos voces: *La Voz del Pueblo* y *La Voz del Poeta*. La primera parte, *Voz del pueblo*, nace de la voz de la tierra, de la primera soledad, el primer llanto en la primera noche. En la segunda parte, *Voz del poeta*, el arte de Carmen Linares vuela por mil historias buscando con su propia voz los versos cultos de los Machado, Lorca, Hernández, Borges, Valente ...

"Yo soy como aquella gente/que hasta mi tierra llegaron...". Así arrancan los primeros tercios que Carmen interpreta junto al poeta-rapsoda José Luís Ortiz Nuevo. Juntos expresan el sentir popular de los versos sobre las armonías, los ritmos y los jaleos. Los quejíos del cante y la semántica del recitado llenan los espacios de música, de sensibilidad, de naturalidad, de gracia...

EL repertorio

VOZ DEL PUEBLO

Francisca Aguirre, Flamenco.

Populares
Alegrías
Soleares
Tarantas
Tangos

VOZ DEL poeta

Manuel Machado
Adelfos

Federico García Lorca
Baladilla de los tres ríos
El poeta pide a su amor que le escriba
Casida del herido por el agua
Asesinado por el cielo

Nicolás Guillén
Muerte

Jorge Luís Borges
Milonga del Forastero

Federico García Lorca
Retrato de Silverio Franconetti

Francisca Aguirre
Flamenco

De la tierra
esa música viene de la tierra
viene de la contienda, del asalto,
del oscuro atropello
de las arterias del planeta.
Viene de la preponderancia del fuego,
del confuso lenguaje de los yacimientos,
del desconsuelo de los minerales.
Esa música es ciega como las raíces
y es terca como las semillas.
Sabe a tierra como la boca de un cadáver,
viene y es de la tierra:
redobla a geología.
Esa música es parda como la corteza,
compacta como los diamantes.
No dictamina:
sólo muestra la voraz certidumbre de lo vivo,
el vértigo que va desde el sustrato
a la calamidad que grita.
Esa música narra el agujero
que delata en los hombres su ascendencia.
Esa música es todo ese agujero,
un sordo abismo que reclama
la primera soledad,
el primer llanto en la primera noche.

The page features a dark background with decorative, light-colored floral and scrollwork patterns in the top-left and top-right corners. The text is centered in the middle of the page.

José Ángel Valente
In pace

Manuel Machado
No son grandes penas

Rafael Alberti
El Niño de la Palma

Antonio Machado
En el corazón tenía

Miguel Hernández
El sol, la rosa y el niño

Rosario de Acuña
Qué alegría aquel que tiene

Aquilino Duque
Te sobra a ti poderío

Federico García Lorca
Anda Jaleo

Federico García Lorca
Anda jaleo

Yo me alivié a un pino verde
por ver si la divisaba,
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba.

Anda jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto,

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.

En la calle de los Muros
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona.

Anda jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo.





Contratación:

contratación@arabellasiles.com
MÓVIL: +34 655 634 525